

Heden en verleden in harmonie

Bureau 19 het atelier gaf het nieuwe Zwolse kantoor van APPM een interieur gericht op de toekomst, maar met respect voor het verhaal van de plek.



FOTO BOVEN
The City Post ligt vlak naast het spoor, op de plek waar tot 1975 een haven was. De locatie en geschiedenis van het gebouw vormden de inspiratie voor het interieurontwerp.

FOTO ONDER
Het kantoor van APPM ligt op de tweede verdieping en grenst zowel aan de voorgevel als aan het atrium. Daardoor is het al direct vanaf de entree goed zichtbaar.

omdat we veel herkennen in hun werkwijze: ze leggen net als wij de nadruk op samenwerken, aandacht voor de omgeving, en de opgave op een andere manier bekijken.”

Geschiedenis

APPM wilde een interieur met een rustige uitstraling maar wel met de wow-factor, vervolgt Hoogeland. “Vanuit de kernwaarden van APPM – vrijheid, verantwoordelijkheid en vertrouwen – hebben we een inspirerende en verbindende werkomgeving gecreëerd. Daarnaast hebben we het interieur ontworpen vanuit de context van het gebouw: gericht op de toekomst, met respect voor het verleden. Daarvoor ben ik om te beginnen in de geschiedenis van de locatie gedoken.” Op oude kaarten van Zwolle is te zien, dat zich hier in de 19e eeuw een

TEKST **Eva Vroom**
FOTOGRAFIE **Kasper Veenstra**

Opdrachtgever **APPM**
Interieurarchitect **19 het atelier**
Interieurbouwer **ALM afbouwgroep**
Installateur **HulstFlier Installateurs**
Vloer **Forbo Flooring Systems**
Papieren wanden **Molo paper softwall** via **Robin Witteveen**
Gordijnen **Vescom**
Meubilair **Ahrend; De Vorm**
Stoffering rugleuning bank **Kvadrat**
Stoffering zitting bank **Wildeman van Leeuwen**
Koperaccenten tussen papieren wanden en bij repro en keuken **HOMAPAL**
Verlichting **Grupa**
Blauwe folie **Léon Signburo** via **ALM afbouwgroep**

haven bevond aan de Willemsvaart. Het voormalige postsorteercentrum ligt precies op de plek van deze haven, die in 1975 gedempt werd – net als een deel van de Willemsvaart. Omdat de post vroeger per trein werd aangevoerd, is het centrum vlak naast het spoor gebouwd, het had zijn eigen spoorlijn. Het jaren zeventig gebouw is geheel in prefab uitgevoerd, wat destijds nieuw was. Het kenmerkt zich door zijn open karakter met veel glas en door de betonstructuur, met een geleding in de gevel die naar boven toe steeds fijner wordt.

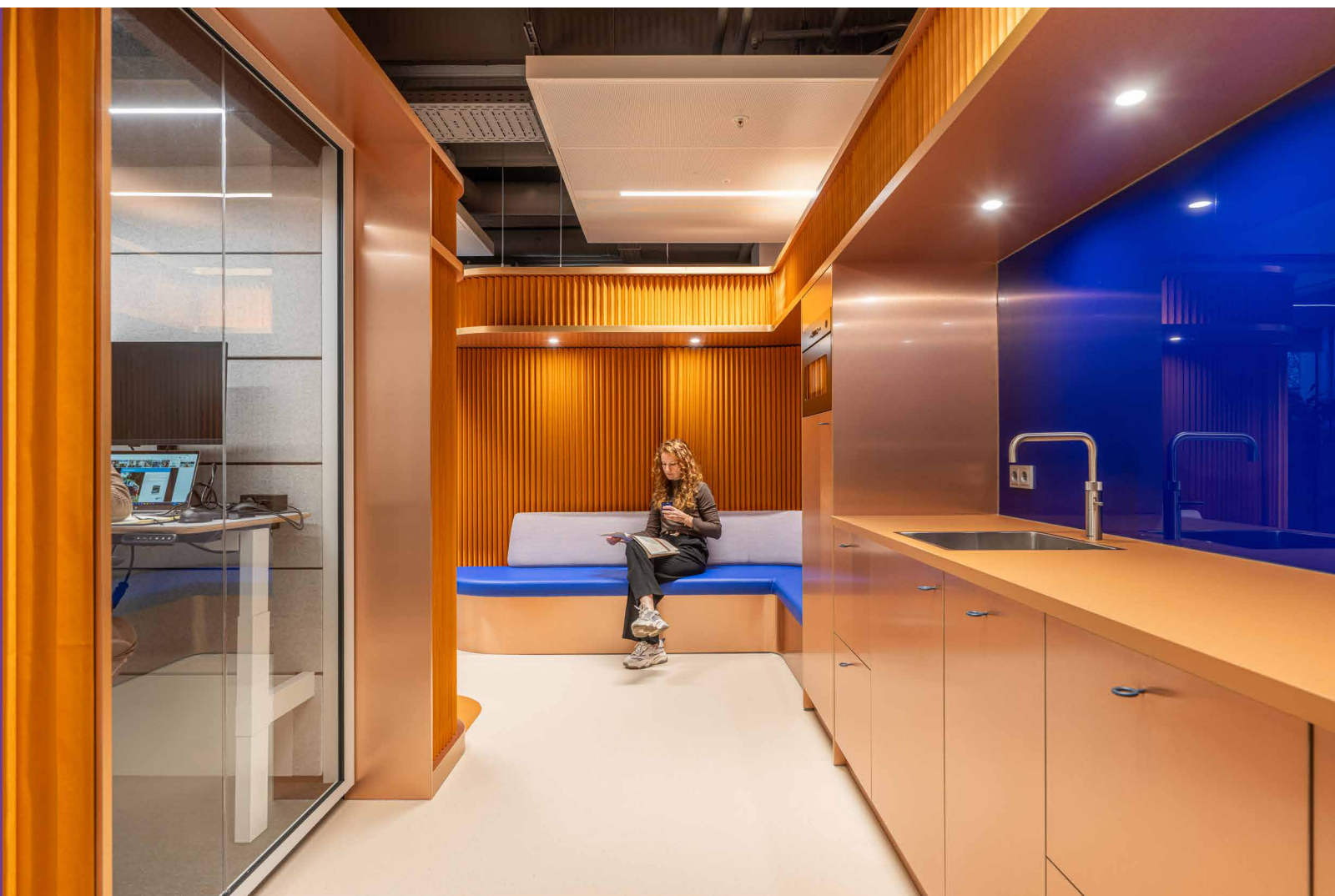


FOTO BOVEN
APPM schakelde **19 het atelier** in voor het interieurontwerp van hun nieuwe kantoor in hun multi-tenantgebouw **The City Post**, het voormalige **PTT** postsorteercentrum.

APPM werkt aan opgaven op het gebied van ruimte, water, energie, mobiliteit en infrastructuur. Het bedrijf is een netwerkorganisatie met meerdere vestigingen in Nederland, die elk een eigen karakter hebben. Het Zwolse kantoor bevindt zich op loopafstand van het station aan de Westerlaan, in het voormalige PTT postsorteercentrum. Deze betonnen kolos van tien verdiepingen is naar

ontwerp van Architecten Cie. en Ard de Vries architecten getransformeerd tot multi-tenantkantoor **The City Post**. APPM betrok een deel van het gebouw, en schakelde het Zwolse bureau 19 het atelier in om hun nieuwe interieur te ontwerpen. “We deden mee aan een selectie”, vertelt Sanne Hoogeland, interieurarchitect bij 19 het atelier. “We hadden meteen een goede klik met de opdrachtgever,

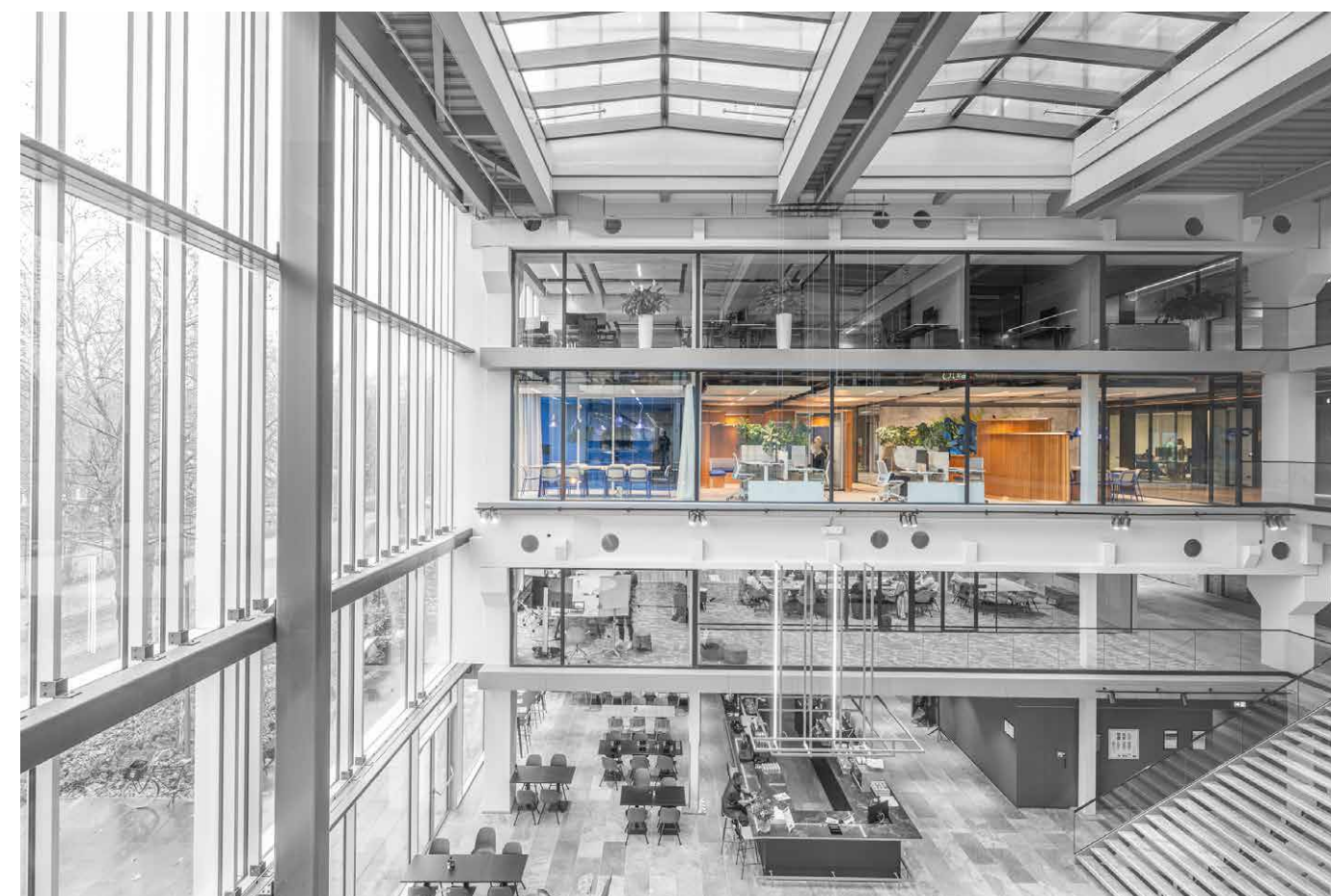




FOTO LINKSBOVEN
De entree van het kantoor, met direct links de koffie/lunchtafel.

FOTO RECHTSBOVEN
Doorkijk vanuit de pantry met op de achtergrond de entree van het kantoor.

FOTO ONDER
Het kantoor is ingedeeld volgens het principe reuring en rust, met de koffie/lunchtafel in het lichte deel van de ruimte.

Workshops

Het kantoor van APPM ligt op de tweede verdieping en grenst zowel aan de voorgevel als aan het atrium. Daardoor is het al direct vanaf de entree goed zichtbaar. Bij het maken van het ontwerp stonden een aantal zaken vast, vertelt Hoogeland: "Het kantoor heeft veel glas, er waren maar twee kleine stukken wand. Verder had het een aantal kolommen en de schacht voor de voorzieningen. Ook de klimaatplafonds waren al aanwezig, en moesten onaan-

geraakt blijven. Voordat we met het ontwerp begonnen, hebben we workshops gehouden met de medewerkers. We hebben een maquette van het interieurontwerp gemaakt, en met papieren wanden geëxperimenteerd." APPM wilde naast reguliere werkplekken ook stiltewerkplekken, vergaderruimte voor zes tot acht personen, een koffietafel en voorzieningen als pantry, repro, garderobe en opslagruimte. Voor de indeling is het principe rust en reuring aange-

houden, waarbij de koffie/lunchtafel zich dicht bij de entree bevindt, aan de glazen wand en dus goed zichtbaar is vanuit het atrium. Ook de werkplekken liggen in de lichte zone langs de glazen gevels. De pantry en andere voorzieningen bevinden zich in het minder lichte deel van de ruimte. Daarbij vormen de afgesloten stiltewerkplekken, de repro en de opslagruimte een bufferzone tussen het ontspannings- en het werkgedeelte. Zo ontstaat binnen de open plattegrond een heldere overgang van ontmoeting naar concentratie, zonder dat de ruimtelijkheid van het kantoor verloren gaat.

FOTO BOVEN
Ook de werkplekken liggen in de lichte zone, langs de glazen gevels.



Papieren wanden

Hoogeland liet zich bij de keuze van materialen en kleuren inspireren door de geschiedenis van de locatie en het gebouw. Zo vormen de opvallende blauwe glaswanden in het interieur een verwijzing naar de voormalige haven, net als de gordijnen in een wave-plooi. De koperen details verwijzen naar de spoorrails die langs het gebouw lopen, en de papieren afscheidingen in de bufferzone herinneren aan de voormalige functie als postsorteercentrum. Hoogeland: "Ik zocht naar een papieren materiaal en stuitte op de duurzame Molo harmonica wanden. Ze zijn heel flexibel en worden ook veel voor stand-

FOTO MIDDEN
APPM wilde naast reguliere werkplekken ook stiltewerkplekken in het kantoor.

FOTO ONDER
De opvallende blauwe glaswanden in het interieur vormen een verwijzing naar de haven die zich ooit op deze locatie bevond.



ting keert de kleur blauw terug, als kleurrijk accent bij de warme tinten van de papieren wanden en de beige marmeren vloer.

Korte lijnen

Het interieur vormt daarmee een harmonieus geheel, dat precies aansluit bij de wens van de opdrachtgever voor een inspirerende, verbindende en plezierige nieuwe werkomgeving. Het project kwam tot stand in een prettige samenwerking met interieurbouwer ALM Afbouw en met opdrachtgever APPM, vertelt Hoogeland: "De lijnen waren kort, en APPM heeft echt met ons samengewerkt en ons de ruimte gegeven om dit ontwerp te realiseren. Bij APPM zijn ze heel blij met hun nieuwe kantoor, ze vinden het leuk om aan collega's en gasten te vertellen hoe de kleuren en materialen voortkomen uit de geschiedenis van de locatie. Dankzij het interieur zitten er nu meer medewerkers op dit kantoor. Ook collega's die vroeger niet vaak naar de Zwolse vestiging kwamen, vinden dit nu zo'n fijne werkplek dat ze er geregeld naar toe gaan."

www.19hetatelier.nl



FOTO BOVEN

De pantry en de repro bevinden zich in het minder lichte deel van de ruimte. Koperen details verwijzen naar de spoorrails die langs het gebouw lopen.

bouw gebruikt. Ik ben erg blij met deze wanden, en vind het leuk dat de opdrachtgever deze bijzondere oplossing aandurfde." De gebogen wanden omkleden concentratieplekken en garderobe; ze meanderen door het kantoor, dat verder is ingedeeld volgens een hoekig stramien van werkplekken en klimaatplafonds. "Die zijn heel bepalend in de ruimte, ook de basisverlichting is erin verwerkt. Deze hebben we verder aangevuld met sfeerverlichting boven de koffietafel en in de keuken." In deze verlich-

FOTO MIDDEN

De duurzame Molo harmonica wanden zijn van papier, ze verwijzen naar de oorspronkelijke functie van het gebouw als postsorteercentrum.

FOTO ONDER

De kleur blauw keert ook terug in de sfeerverlichting, zoals hier in de overlegruimte.

**ONDER
Plattegrond van het kantoor.**

